

Q U A D E R N I
D E L L ' A C C A D E M I A
R O V E R E T A N A
D E G L I
A G I A T I

IV

2024

Le opere di Vittorio Casetti dalle
donazioni Rapuzzi-Leonardi

A cura di Dario De Cristofaro

Introduzione

Il presente *Quaderno* è dedicato all'interessante figura di Vittorio Casetti (1891-1977), pittore roveretano che nella sua lunga vita visse entrambe le Guerre mondiali da diretto protagonista, un'esperienza che lasciò una profonda traccia nella sua ricca produzione grafica e pittorica. Il testo si apre con un approfondimento sulla vita del pittore, seguono alcune note stilistiche e una rassegna dei "generi" del fondo conservato presso l'Accademia. Chiude infine la tabella riepilogativa delle opere con, a margine, la bibliografia citata.

Ringraziamenti

Il progetto di studio, inventariazione e digitalizzazione del patrimonio accademico è curato e condotto da chi scrive, ma è un'iniziativa nata per diretta volontà della Presidente prof.ssa Patricia Salomoni, con l'autorizzazione e il supporto del Consiglio Accademico. I risultati sono stati conseguiti anche grazie al fattivo e costante supporto di diversi studiosi e amici, come Marcello Bonazza, Stefano Ferrari, Fabrizio Raserà, Carlo Andrea Postinger, Alessandro Andreoli, Alessandra Campestrini, Claudio Strocchi e Domizio Cattoi. Il progetto è stato seguito fin dall'inizio dalla Soprintendenza per i beni culturali della Provincia Autonoma di Trento, in particolare vorrei ringraziare Raffaella Colbacchini e Chiara Facchin.

In occasione della preparazione del presente *Quaderno* è stata fondamentale la partecipazione al convegno "Un nuovo archivio per la città. Appunti dal fondo Rapuzzi-Leonardi-Casetti", organizzato dall'Accademia e dalla Biblioteca Civica di Rovereto il 29 novembre 2024.

Un ulteriore ringraziamento va a Elvio Mich, Ezio Chini, Roberto Pancheri e Paola Pizzamano per i preziosi consigli e le segnalazioni.

Vittorio Casetti



1. *Autoritratto*, penna su cartoncino, 1915,
AGIATI_0588

Gli scritti e le opere di Vittorio Casetti possedute dall'Accademia roveretana degli Agiati sono legate a due donazioni: la prima è della figlia Biancamaria Rapuzzi¹, poco dopo la morte dell'artista, seguita poi dal volume “Vittorio Casetti una vita per la pittura” (1997). La seconda, più recente, è di Ludmila Vesely Leonardi, già allieva del pittore, giunta in Accademia nel 2023. Entrambe le donazioni hanno permesso di raccogliere presso l'archivio accademico una gran quantità di materiale epistolare e grafico

realizzato dall'artista, dalla sua formazione agli anni Sessanta del Novecento. Manca ad oggi un catalogo completo delle sue – assai numerose – opere, ma si terrà in considerazione il repertorio stilato da Matteo Leonardi – marito della summenzionata Ludmila, nonché figlio di Lino, amico del pittore – edito nel 1997².

Da entrambe le donazioni l'Accademia ha accolto prevalentemente scritti, cartoline e appunti del pittore, tra i quali si conservano – talvolta si nascondono – opere grafiche, non sempre di speciale interesse o di facile lettura. Tra i tanti fogli e carte ne è stata selezionata solo l'opera di migliore qualità, con soggetti riconoscibili o di valenza storica o biografica. La totalità del materiale è comunque consultabile presso l'archivio dell'istituto, recentemente riordinato da Marcello Bonazza.

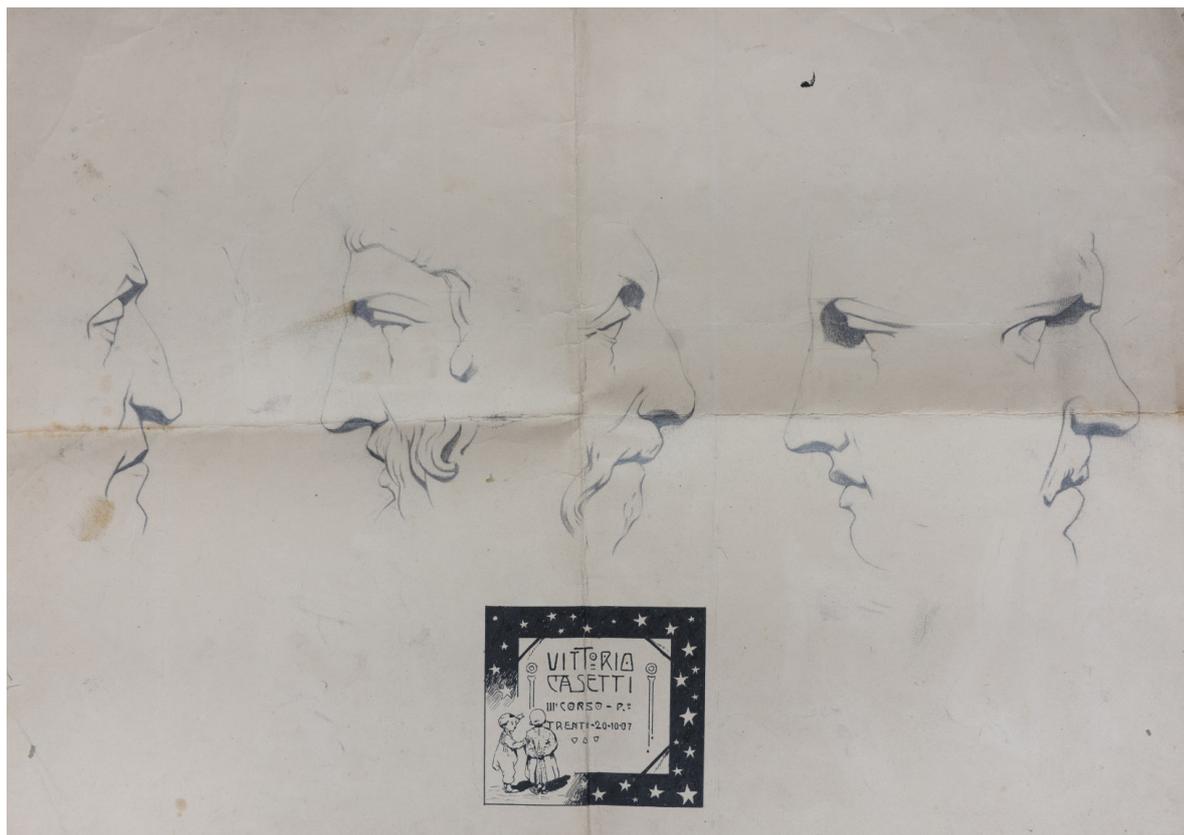
Biografia

Vittorio Casetti è un artista che, anche se vissuto negli stessi anni della “stagione d'oro” dei roveretani illustri, come Fortunato Depero, Giovanni Tiella e i due Baldessari³, ha ricevuto una minore attenzione critica e pubblicistica, nonostante la sua biografia non sia stata meno avventurosa dei colleghi appena citati. La motivazione va individuata nella sua originalità, sia nel percorso di formazione, sia nella sua produzione artistica. Ma andiamo per gradi.

1 Moglie di Beppino Rapuzzi.

2 *Vittorio Casetti* 1997, pp. 73-86.

3 Su di loro si vedano i precedenti numeri di questa serie di «Quaderni dell'Accademia».



2. *Studio di profili di sculture*, disegno a matita su carta, 1907, AGIATI_0702

Casetti⁴ nacque a Rovereto, in borgo Santa Caterina, il 26 maggio 1891. I suoi genitori, Silvio e Virginia Giuliana, non versavano in ottime condizioni economiche: Silvio era fabbro e morì nel 1896, lasciando orfano il piccolo Vittorio (che due anni prima aveva perso anche il fratello maggiore, Luigi). L'officina presto dovette chiudere, nonostante gli sforzi dello zio Carlo, così Virginia si trasferì col figlio in corso Nuovo, ma presto anche lei rimase senza lavoro e Vittorio fu spedito in collegio a Trento: era il 1899 e qui vi rimase per un decennio. In città il ragazzino frequentò le Scuole Reali, periodo del quale si conservano alcuni disegni e prove, parte della donazione Leonardi⁵: diversamente dai suoi colleghi roveretani, Casetti non si dedicò

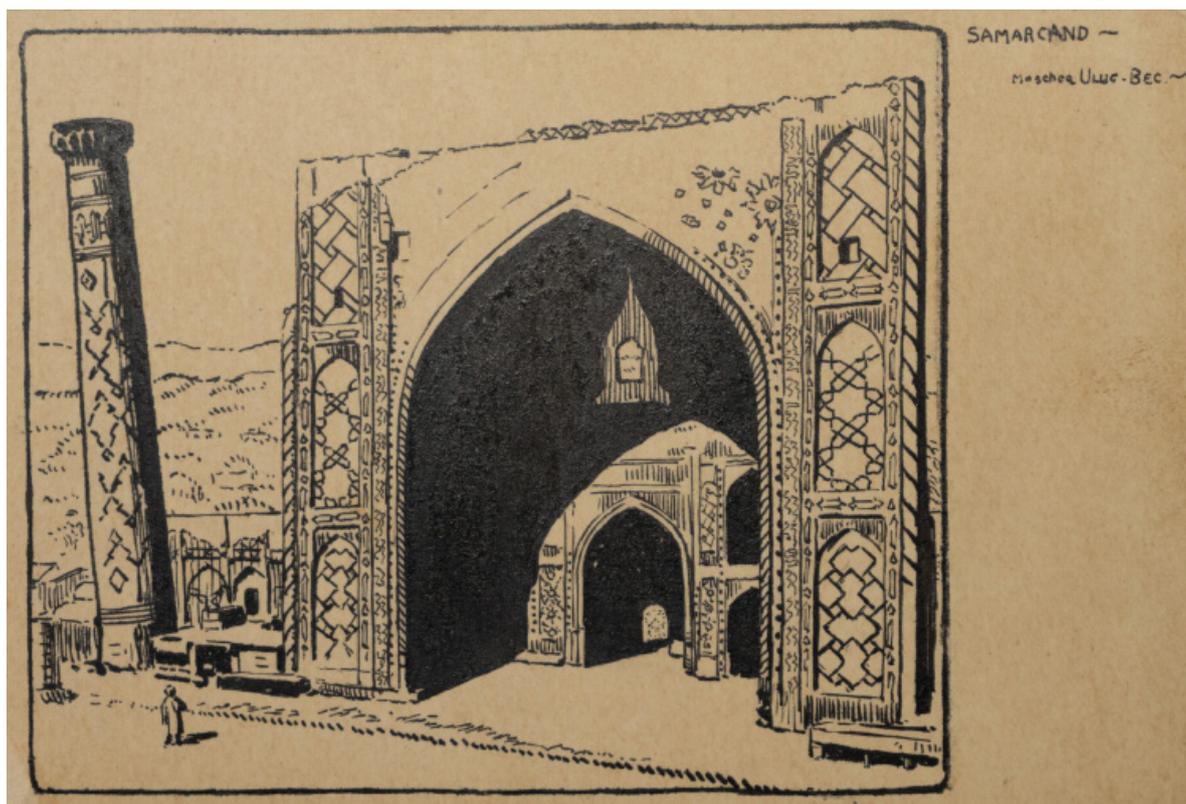
immediatamente al mondo creativo ma cercò di inserirsi in una delle tipografie roveretane e con l'occasione tornare nella città della madre, che raggiunse a Sacco.

Al compiersi dei 21 anni Vittorio seguì l'anno di leva militare, un'esperienza che lo preparò a quanto due anni dopo sarebbe accaduto: con lo scoppio della Guerra Casetti venne arruolato (mentre i genitori ripararono in Italia): degli anni al fronte si conservano gli struggenti appunti recentemente editi⁶, che raccontano dei burrascosi eventi della Guerra. Imbarcato sul treno diretto ad Innsbruck, Casetti fu quindi spedito a Leopoli, in Galizia, sul fronte orientale. Come Giovanni Tiella, anche lui venne presto catturato dai russi e

4 Sulla sua vita si veda i volumi citati in bibliografia.

5 AGIATI_0702, 0707-0714.

6 Di questi anni si veda inoltre Casetti ed. 2017.



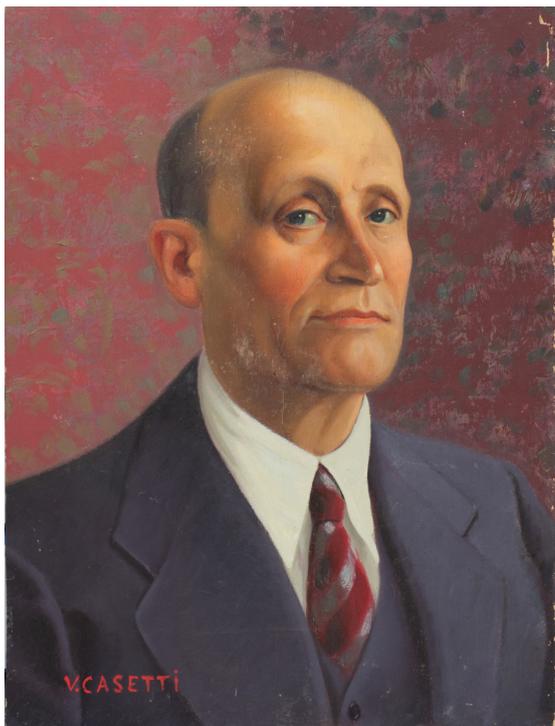
3. Samarcanda, disegno a penna su cartoncino, 1915, AGIATI_0583

internato in Siberia, a Petropawlosk. Col 1915 e l'entrata dell'Italia in guerra Casetti fece domanda di arruolamento da volontario, così poté prima raggiungere Kirsanov, poi Arcangelo e da lì tornare in Italia. Seguirono così diversi trasferimenti tra Torino, Roma, Vittorio Veneto e infine a Napoli: dopo aver superato un corso per ufficiali, nel 1918 si imbarcò a Napoli e partì per una missione di recupero dei prigionieri italiani in oriente.

Al ritorno in Italia, Vittorio poté iscriversi all'Accademia albertina di Torino, ove ottenne il diploma di insegnamento di disegno. Con una nuova professione e un diploma, il pittore aprì uno studio a Roma, dove si stabilì dal 1930 in poi. Furono anni intensi: la perdita della madre (1929) vide in parallelo un avvicinamento verso la pittura di tema sacro, perfezionata con l'iscrizione all'istituto Beato Angelico di Roma (1934-1935). La sua prima mostra personale è del

1937.

I nuovi venti di guerra lo chiamarono presto, nuovamente, alle armi: nel 1941 partì per l'Albania, come pittore di fronte, e nel 1943 venne spedito a Trento. Pochi mesi dopo, con la destituzione di Mussolini e l'armistizio di Cassibile, la posizione di Casetti divenne alquanto problematica e rischiosa, poiché le truppe tedesche presto invasero tutta la penisola italiana. Vittorio riuscì a riparare a Serrada, presso conoscenti, dove poté attendere la fine del conflitto. Da allora Vittorio si trasferì a Roma, dove aveva lo studio in via Trieste n°62, e solo poche volte tornò in Trentino. Nel suo testamento del 1976 lasciò quattordici tele al Comune di Rovereto, oggi conservate dalla Fondazione Museo Civico. Vittorio si spense a Rovereto, dove trascorse gli ultimi anni della sua vita, frequentando assiduamente casa Leonardi.



4. *Ritratto di Nicola d'Atri*, tempera e olio su legno, AGIATI_0552



5. *Ritratto femminile*, disegno a matita su carta, AGIATI_0669

Aspetti stilistici

L'attenzione dell'artista e quella dei suoi più vicini parenti ed amici hanno permesso di conservare parecchio materiale grafico e pittorico, di una varietà tale da poter dedurre il suo *modus operandi* e l'ampiezza della qualità delle sue opere. Si è già fatto cenno alla ristretta attenzione data dalla critica all'operato di Casetti: oltre alla sua originale parabola artistica, che lo vide dedicarsi ufficialmente alla pittura solamente dagli anni Venti-Trenta, v'è da considerare anche la sua originalità artistica. L'operato di Casetti è del tutto avulso dai fenomeni critici e artistici che imperversano nella storia dell'arte contemporanea: disinteressato alle avanguardie, così al gruppo Novecento, tantomeno al "ritorno all'ordine". Lo stile di Casetti è uniforme per tutta la sua

produzione: uno sguardo "classico", sincero, silenzioso, che si posa elegantemente su figure e paesaggi. Delle opere conservate in Accademia, quelle più tecnicamente interessanti sono senza dubbio i ritratti: la pennellata sciolta, ma molto tradizionale, compiuta e accademica, crea figure senza tempo. La stessa tecnica è "tradizionale": Casetti è tra i pochi che dipinge su supporto ligneo, semplici tavole di legno compensato, e per gli affreschi usa grandi cartoni che si conservano – miracolosamente - al giorno d'oggi⁷. La produzione complessiva del pittore è alquanto ampia ed è principalmente dedicata a paesaggi e scenari naturali, temi che non si trovano tra le opere conservate in Accademia, dove invece si enumerano manufatti di studio e d'atelier, che di seguito verranno suddivisi per temi. Al momento dell'inventariazione è stato deciso di

7 AGIATI_0560-0569.



6. Paesaggio alpino, dipinto a olio su carta, AGIATI_0982e

mantenere l'ordine delle opere così come giunto nelle rispettive donazioni.

Temi e opere

Tra le opere più pregevoli di mano di Casetti ci sono sicuramente i ritratti, sia maschili sia femminili. Che siano dipinti su tavola, o disegni su carta, i busti ritratti dall'artista hanno una pulizia formale e una delicatezza ricercate, preziose, raffinate. La scelta dei colori, così la resa degli abiti degli effigiati, denota un livello esecutivo molto alto. Strabilianti sono i diversi autoritratti dell'artista, sia dipinti sia disegnati a penna, mentre tra gli altri è opportuno evidenziare quello di G. Castellani (AGIATI_0559). Stilisticamente più "sporco", è invece il ritratto di Mimina d'Atri (AGIATI_0553), che mostra un inedito Casetti e il suo tentativo di giocare con una pennellata

ampia e grossa. Dalla donazione Leonardi sono giunti una serie di disegni a matita su carta (AGIATI_0642-0655, 0664, 0669, 0683-0685) che mostrano l'iter realizzativo: l'artista passava sempre da uno schizzo su carta quadrettata, che poi usava per riportare le proporzioni sulla tavola delle dimensioni finali. Un'operazione che suggerisce una veloce elaborazione di persona, davanti all'effigiato, e una più lunga lavorazione in studio.

Soprattutto dopo il suo stabilirsi a Roma, del 1930 circa, Casetti si dedicò alla produzione pittorica di tema sacro, specialmente dopo il conseguimento del diploma presso l'Istituto Beato Angelico. Di questa produzione l'Accademia conserva, per dono Leonardi, diversi disegni progettuali per dipinti e pale d'altare, realizzate prevalentemente per istituti religiosi della Capitale (AGIATI_0637-0642,



7. *Studio per il quem queritis*, disegno a carboncino su carta quadrettata, AGIATI_0557



8. *Studio di ritratto virile*, disegno a matita rossa su carta, AGIATI_0644

0656, 0658-0659, 0687). Come per i ritratti, lo stile di Casetti si mantiene su una perfezione estetica e un classicismo extra-temporale: figure in atteggiamenti devoti, pose semplici, prive di qualsiasi accezione virtuosistica o di maniera. Un linguaggio che facilmente poteva incontrare il favore dei committenti.

Nella città di Roma, ma diversi anni prima (attorno al 1917), Casetti aveva raccolto numerosi schizzi e appunti sulle opere medievali e moderne. Si trovano studi delle figure della volta della Sistina, ma anche di cantieri decorativi di altre chiese e palazzi cittadini, fitti di appunti e di note, ma anche di dimensioni e di proporzioni: un viaggio che sicuramente permise al giovane artista di riprendere fiato, dopo i tre anni di guerra e di fronte (AGIATI_0629, 0691-0693, 0695, 0701, 0703-0706, 0979, 0989).

Proprio durante i viaggi lungo il fronte orientale, tra la Galizia e la Siberia, Casetti produsse una serie di disegni a

penna su cartoncino, tratti dal medesimo blocchetto (le dimensioni sono uguali: AGIATI_0580-0596, 0983). Scorci di vita quotidiana, da Kurgan, dal Turchestan, da Samarcanda, ma anche dai forti dei Monti Urali; alternati a scene strazianti, come i deportati nei vagoni, profughi, e un bell'autoritratto del pittore intento a lavorare ad una tela (AGIATI_0594). Interessante è notare come molte delle composizioni di Casetti siano realizzate sul verso di cartoline prestampate, in russo o tedesco.

Il resto delle opere di Casetti presenta una natura molto eterogenea. Interessanti sono gli schizzi nati per studio, sia scolastico, sia post-accademico (AGIATI_0657, 0660-0668, 0672-0681, 0702-0714). C'è poi una serie di illustrazioni che riporta il titolo "Paria", forse da riferire all'opera scritta da Gaetano Donizetti ad inizio Ottocento, ma i personaggi rappresentati da Casetti non sembrano avere molto a che vedere con

la storia, ambientata in oriente. Le diverse illustrazioni sono realizzate su cartoline prestampate che sul retro portano come destinatario Ida Leonardi. Molto interessante è poi l'album di acquerelli, che riporta alcune vedute paesaggistiche tipiche dell'artista (AGIATI_0982), così il taccuino di disegni del 1922 (AGIATI_0981) con schizzi di paesaggi nordici. Sempre negli anni '20 l'artista produsse diversi progetti grafici per manifestazioni ed eventi politici legati al Regime, come i ritratti dei Martiri, la gran veglia del Fascismo, e illustrazioni di riviste e stendardi, ma sembra che con il trasferimento a Roma questa attività sia stata interrotta.

Elenco delle opere

Numero inventario	Donatore	Soggetto	Tecnica
AGIATI_0551	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Olio su tavola
AGIATI_0552	Donazione Leonardi	Ritratto di Nicola d'Atri	Olio su tavola
AGIATI_0553	Donazione Leonardi	Ritratto di Augusta d'Atri (detta Mimina)	Olio su tavola
AGIATI_0554	Donazione Leonardi	Ritratto di bambino	Disegno a matita su tavola
AGIATI_0555	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo nudo con baffi	Olio su tavola
AGIATI_0556	Donazione Leonardi	Sant'Antonio da Padova	Disegno a matita su carta (bozzetto per pala d'altare)
AGIATI_0557	Donazione Leonardi	<i>Quem queritis</i>	Disegno a matita colorata e biacca su cartone quadrettato
AGIATI_0558	Donazione Leonardi	Autoritratto	Olio su tavola
AGIATI_0559	Donazione Leonardi	Ritratto di G. Castellani	Olio su tavola
	Donazione Leonardi	Disegni preparatori	Disegno su cartone preparatorio per affresco
AGIATI_0577	Donazione Leonardi	Stella dei viandanti (?)	Disegno a penna su carta
AGIATI_0580	Donazione Rapuzzi	<i>Vita di vagone: la storia della sera</i>	Disegno a penna su carta
AGIATI_0581	Donazione Rapuzzi	<i>Kurgan: donne sui binari</i>	Disegno a penna su carta
AGIATI_0582	Donazione Rapuzzi	<i>Turkestan: suonatori</i>	Disegno a penna su carta
AGIATI_0583	Donazione Rapuzzi	<i>Samarcanda</i>	Disegno a penna su carta
AGIATI_0584	Donazione Rapuzzi	<i>Deportati</i>	Disegno a penna su carta
AGIATI_0585	Donazione Rapuzzi	Ritratto di Giuseppe Caproni	Disegno a penna su carta

AGIATI_0586	Donazione Rapuzzi	Dornau	Disegno a penna su carta
AGIATI_0587	Donazione Rapuzzi	<i>Monti Urali: primi contrafforti</i>	Disegno a penna su carta
AGIATI_0588	Donazione Rapuzzi	Autoritratto	Disegno a penna su carta
AGIATI_0589	Donazione Rapuzzi	Villaggio	Disegno a penna su carta
AGIATI_0590	Donazione Rapuzzi	Cannone	Disegno a penna su carta
AGIATI_0591	Donazione Rapuzzi	Forno di ciminiera	Disegno a penna su carta
AGIATI_0592	Donazione Rapuzzi	Generale a riposo	Disegno a penna su carta
AGIATI_0593	Donazione Rapuzzi	Profugo polacco	Disegno a penna su carta
AGIATI_0594	Donazione Rapuzzi	Autoritratto al lavoro	Disegno a penna su carta
AGIATI_0595	Donazione Leonardi	<i>Ricordi di</i> accademia (studio di nudo accademico)	Disegno a matita su carta
AGIATI_0596	Donazione Leonardi	Autoritratto	China su carta
AGIATI_0597	Donazione Leonardi	<i>Ai giardini</i>	Disegno a matita su carta
AGIATI_0598	Donazione Leonardi	Caseggiato	Disegno a matita su carta
AGIATI_0599	Donazione Leonardi	Casa	Disegno a matita su carta
AGIATI_0600	Donazione Leonardi	Seminatore	Disegno a matita su carta
	Donazione Leonardi	Paria - scene teatrali	Disegno a penna su carta
AGIATI_0611	Donazione Leonardi	Martiri. Ritratto di Cesare Battisti	Disegno a penna su carta
AGIATI_0612	Donazione Leonardi	Martiri. Ritratto di Cesare Battisti	Disegno a penna su carta
AGIATI_0613	Donazione Leonardi	Martiri. Ritratto di Fabio Filzi	Disegno a penna su carta
AGIATI_0614	Donazione Leonardi	Martiri. Ritratto di Damiano Chiesa	Disegno a penna su carta
AGIATI_0615	Donazione Leonardi	Martiri. Ritratto di Nazario Sauro	Disegno a penna su carta

AGIATI_0616	Donazione Leonardi	Martiri. Ritratto di Cesare Battisti	Disegno a penna su carta
AGIATI_0617	Donazione Leonardi	Martiri. Ritratto di Nazario Sauro	Disegno a penna su carta
AGIATI_0618	Donazione Leonardi	Martiri. Ritratto di Cesare Battisti	Disegno a penna su carta
AGIATI_0619	Donazione Leonardi	Donna e paesaggio (studio per copertina di Alba Trentina I, 3)	Disegno a china su carta (schizzi)
AGIATI_0620	Donazione Leonardi	Soggetti patriottici. Uomo con stemmi	Disegno a matita e acquerello su carta (schizzi)
AGIATI_0621	Donazione Leonardi	Soggetti patriottici. Studio per copertina con il <i>Vigibat Leo</i>	Disegno a matita su carta (schizzi)
AGIATI_0622	Donazione Leonardi	Abside di chiesa	Disegno a matita su carta (schizzi)
AGIATI_0623	Donazione Leonardi	Schizzo della chiesa di San Giovanni Battista a Sacco	Disegno a matita su carta (schizzi)
AGIATI_0624	Donazione Leonardi	Autoritratto	China e penna su carta
AGIATI_0625	Donazione Leonardi	<i>Madre!</i>	I n c h i o s t r o acquerellato su carta
AGIATI_0626	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo (Achille)	Disegno a penna biro su carta
AGIATI_0627	Donazione Leonardi	Sposalizio mistico di santa Caterina	Disegno a matita su carta prestampata (cartolina)
AGIATI_0628	Donazione Leonardi	Studio accademico	Disegno a matita su carta
AGIATI_0629	Donazione Leonardi	Fregi e decorazioni a grottesche romane	Disegno a matita su carta
AGIATI_0630	Donazione Leonardi	Bandiera	Acquerello e penna su carta
	Donazione Leonardi	Divina Commedia, tre illustrazioni di canti dell' <i>Inferno</i>	Disegno a penna su carta
AGIATI_0634	Donazione Leonardi	Ritratto di famiglia di Blanca Bartis	Disegno a penna su carta
	Donazione Leonardi	<i>Quem queritis</i> (studio per il monumento funebre Sannicolò di Serrada)	Disegno a matita colorata e penna su carta

AGIATI_0637	Donazione Leonardi	Gesù Cristo appare a sant'Ignazio da Loyola e al beato Giuseppe Pignatelli	Disegno a matita e biacca su carta quadrata (bozzetto)
AGIATI_0638	Donazione Leonardi	Beata	Disegno a matita colorata su carta
AGIATI_0639	Donazione Leonardi	Monaca prega davanti a Gesù Bambino	Disegno a matita su carta
AGIATI_0640	Donazione Leonardi	Studio per ritratto maschile	Disegno a sanguigna su carta
AGIATI_0641	Donazione Leonardi	San Mauro (studio per pala d'altare)	Pastelli a cera su carta
AGIATI_0642	Donazione Leonardi	Giovane monaca	Disegno a matita colorata su carta
AGIATI_0643	Donazione Leonardi	Ritratto di bambina	Disegno a matita su carta
AGIATI_0644	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo calvo	Disegno a matita colorata su carta
AGIATI_0645	Donazione Leonardi	Ritratto di donna	Rdisegno a penna e matita colorata su carta
AGIATI_0646	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a matita e su carta quadrata
AGIATI_0647	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a matita su carta quadrata
AGIATI_0648	Donazione Leonardi	Ritratto di donna	Disegno a matita su carta
AGIATI_0649	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a matita su carta
AGIATI_0650	Donazione Leonardi	Ritratto di donna	Disegno a matita e penna su carta
AGIATI_0651	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a matita su carta
AGIATI_0652	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a matita e penna su carta
AGIATI_0653	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo con baffi	Disegno a matita colorata su carta
AGIATI_0654	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a matita colorata su carta

AGIATI_0655	Donazione Leonardi	Ritratto di ragazza	Disegno a matita su carta
AGIATI_0656	Donazione Leonardi	Padre Francesco de Paula Tarin apostol del corazon de Jesus	Disegno a matita su carta
AGIATI_0657	Donazione Leonardi	Studio di volto maschile	Disegno a matita e biacca su carta preparata
AGIATI_0658	Donazione Leonardi	Beato con devoti	Disegno a matita e biacca su carta quadrettata
AGIATI_0659	Donazione Leonardi	Venerabile Filippina Rosa Duchesne	Disegno con matita colorata e biacca
AGIATI_0660	Donazione Leonardi	<i>Ecce Homo</i>	Disegno a matita su carta
AGIATI_0661	Donazione Leonardi	Ritratto di bambino	Disegno a matita su carta
AGIATI_0662	Donazione Leonardi	Studio di anatomia maschile (recto); studio di viso (verso)	Disegno a matita su carta
AGIATI_0663	Donazione Leonardi	<i>Ecce Homo</i>	Disegno a matita su carta
AGIATI_0664	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a carboncino su carta preparata
AGIATI_0665	Donazione Leonardi	Studio di rosa	Disegno a matita su carta
AGIATI_0666	Donazione Leonardi	Studio di mani	Disegno a matita su carta
AGIATI_0667	Donazione Leonardi	Monaca (recto e verso)	Disegno a matita colorata su carta
AGIATI_0668	Donazione Leonardi	Madonna	Disegno a matita su carta
AGIATI_0669	Donazione Leonardi	Ritratto di ragazza	Disegno a matita su carta
AGIATI_0670	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a matita su carta preparata
AGIATI_0671	Donazione Leonardi	Albero	Disegno a matita su carta
AGIATI_0672	Donazione Leonardi	Studio di volto	Disegno a matita su carta
AGIATI_0673	Donazione Leonardi	Studio di mano	Disegno a matita su carta

AGIATI_0674	Donazione Leonardi	Studio di volto	Disegno a matita su carta
AGIATI_0675	Donazione Leonardi	Studio di occhio	Disegno a matita su carta
AGIATI_0676	Donazione Leonardi	Studio di mano	Disegno a matita su carta
AGIATI_0677	Donazione Leonardi	Studio di donna e di mano	Disegno a matita su carta
AGIATI_0678	Donazione Leonardi	Studio di mano	Disegno a matita su carta
AGIATI_0679	Donazione Leonardi	Studio di mano	Disegno a matita su carta
AGIATI_0680	Donazione Leonardi	Studio di mani giunte	Disegno a matita su carta
AGIATI_0681	Donazione Leonardi	Studio di mano	Disegno a matita su carta
AGIATI_0682	Donazione Leonardi	Bambina	Disegno a matita su carta
AGIATI_0683	Donazione Leonardi	Generale	Disegno a matita colorata su carta
AGIATI_0684	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a matita su carta
AGIATI_0685	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a matita colorata su carta
AGIATI_0686	Donazione Leonardi	Focolare domestico	Disegno a sanguigna su carta
AGIATI_0687	Donazione Leonardi	Santo	Disegno a matita colorata su carta
AGIATI_0688	Donazione Leonardi	Donna dormiente o morta	Disegno a matita colorata su carta
AGIATI_0689	Donazione Leonardi	Tre Marie (studio per il <i>Quem Queritis</i>)	Disegno a matita colorata su carta
AGIATI_0690	Donazione Leonardi	Giuseppe Garibaldi (?)	Disegno a penna acquarellato su carta
AGIATI_0691	Donazione Leonardi	Veduta di piazza San Pietro con statua	Disegno a matita blu su carta
AGIATI_0692	Donazione Leonardi	Ezechiele (dalla cappella Sistina)	Disegno a matita blu su carta
AGIATI_0693a	Donazione Leonardi	Studio di santi e Tetramorfo (recto e verso)	Disegno a penna su carta

AGIATI_0694	Donazione Leonardi	Benefica Film Torino (studio per manifesto)	Disegno a matita su carta
AGIATI_0695	Donazione Leonardi	Studio di figura maschile (da cappella sistina)	Disegno a matita su carta
AGIATI_0696	Donazione Leonardi	Bambina	Disegno a matita e acquerello
AGIATI_0697a	Donazione Leonardi	Studio di teschio (recto)	Disegno a matita su carta
AGIATI_0697b	Donazione Leonardi	Studio di corpo maschile (verso)	Disegno a matita su carta
AGIATI_0698	Donazione Leonardi	Fiori e farfalla	Disegno a matita su carta ruvida
AGIATI_0699	Donazione Leonardi	Gran Veglia del Fascio	Disegno a china su carta
AGIATI_0700	Donazione Leonardi	Contadina	Disegno a matita su carta
AGIATI_0701	Donazione Leonardi	Studi di cornici medievali (recto e verso)	Disegno a penna su carta
AGIATI_0702	Donazione Leonardi	Visi di profilo di sculture	Disegno a matita su carta firmata
AGIATI_0703	Donazione Leonardi	Studi di interni di case medievali e rinascimentali	Disegno a matita su carta
AGIATI_0704	Donazione Leonardi	Paesaggio lacustre con castello	Acquerello su carta
AGIATI_0705	Donazione Leonardi	<i>Beppin ciacolom</i> (ritratto di bambino)	Disegno a matita su carta
AGIATI_0706	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a matita su carta
AGIATI_0707	Donazione Leonardi	Fiore	Disegno a matita su carta
AGIATI_0708	Donazione Leonardi	Ornamento floreale	Disegno a matita su carta
AGIATI_0709	Donazione Leonardi	Ornamento floreale	Disegno a matita su carta
AGIATI_0710	Donazione Leonardi	Sedia	Disegno a matita su carta
AGIATI_0711	Donazione Leonardi	Ornamento floreale	Disegno a matita su carta
AGIATI_0712	Donazione Leonardi	Ornamento floreale	Disegno a matita su carta
AGIATI_0713	Donazione Leonardi	Ornamento floreale	Disegno a matita su carta

AGIATI_0714	Donazione Leonardi	Ritratto di ragazzi	Disegno a matita su carta
AGIATI_0715	Donazione Leonardi	Bassorilievo con testa maschile (maschera funebre?)	Disegno a matita su carta
AGIATI_0716	Donazione Leonardi	Testa di Mussolini	Disegno a matita su carta
AGIATI_0979	Donazione Leonardi	Schizzi della chiesa di San Clemente, Roma	Disegno a penna su carta
AGIATI_0980	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a matita su carta
AGIATI_0981	Donazione Leonardi	Taccuino di disegni (1922)	Taccuino con disegni a matita su carta
AGIATI_0982	Donazione Leonardi	Album di acquerelli	Acquerelli su carta
AGIATI_0983	Donazione Leonardi	<i>Ricordi di prigionia</i>	Disegno a penna su cartoncino
AGIATI_0985	Donazione Leonardi	Schizzo di persone	Disegno a matita su carta di recupero
AGIATI_0986	Donazione Leonardi	Ritratto di uomo	Disegno a penna su carta prestampata
AGIATI_0987	Donazione Leonardi	Ritratto di pianista	Disegno a penna su carta
AGIATI_0988	Donazione Leonardi	Paesaggio	Disegno a matita su carta
AGIATI_0989	Donazione Leonardi	Progetto architettonico (recto e verso)	Disegno a penna su carta
AGIATI_0990	Donazione Leonardi	Studio di figure di frati	Disegno a matita su carta
AGIATI_0991	Donazione Leonardi	Figure sedute	Disegno a matita su carta

Nel presente elenco non sono state inserite opere spurie, di provenienza ignota, giunte insieme alla donazione Leonardi ma di altra mano (AGIATI_0570-0577, 0992). Si segnala uno schizzo di ritratto di Mimina d'Atri, attribuito (da indicazione sul foglio) a Umberto Moggioli (AGIATI_0578).

Bibliografia

V. Casetti, *Ricordi della giovinezza*, Spoleto, Panetto e Petrelli, ed. 2017.

L. Vesely Leonardi, *Vittorio Casetti. Il mestiere di pittore*, Rovereto, Edizioni d'Arte Dusatti, 2017.

Vittorio Casetti. Una vita per la pittura, catalogo della mostra (Rovereto, 1997) a cura di Matteo Leonardi, Rovereto, Osiride, 1997.

versione aggiornata a marzo 2025